

VIENNE ET SON DEVELOPPEMENT A L'AGE INDUSTRIEL

Pourquoi et comment une ville comme Vienne se transforme-t-elle entre le milieu du XIX^{ème} siècle et les années 30 ?

Une ville doit répondre aux besoins de sa population. Or, dans les années 1850, Vienne est encore une cité médiévale et baroque. La révolution industrielle et les bouleversements qu'elle implique, sans parler de son statut de capitale d'un immense empire génèrent des transformations sans précédent.

En 1857, les murs d'enceinte de la ville et leurs bastions font rasés pour faire place, dans les années qui suivent à cette large avenue qui entoure le centre ancien et aligne une ribambelle d'édifices officiels imposants, d'hôtels particuliers, de places et de parcs, de monuments et de cafés élégants. Nous découvrirons cet espace si caractéristique de l'ascension de la bourgeoisie du XIX^{ème} siècle.

Par ailleurs, le développement de nouvelles stratifications sociales entraîne l'apparition d'un habitat ouvrier dans les anciens faubourgs de la capitale.



Guide Vert, Vienne, Éditions des Voyages, 286 pages, page 6

I Le Ring

1 La construction

Le Ring, ou Ringstrasse est plus qu'un événement architectural unique en son genre. Il est le symbole vivant d'une époque, celle de François-Joseph, dont il révèle l'esprit.

Le jour de Noël 1857, l'empereur d'Autriche fait publier en première page de la *Wiener Zeitung* une lettre adressée au ministre de l'Intérieur, dans laquelle il ordonnait d'élargir le centre, de raser les bastions, de combler les fossés, de vendre le terrain au prix fort... Si on la considère de près, l'histoire du Ring est complexe et confuse, faite de plans, de projets, de constructions et d'édifices non réalisés ou modifiés. D'abord marquée de l'empreinte néo-absolutiste de François-Joseph, la Ringstrasse devient progressivement l'expression du libéralisme triomphant des années 1860. Les libéraux alors au pouvoir entreprennent en même temps de rendre la ville plus salubre par la réfection du système d'adduction d'eau, la canalisation d'une partie du Danube...

426 architectes participent au concours préliminaire à la réalisation du projet. Les palmes de la victoire reviennent finalement à Ludwig von Förster qui conçoit, par exemple, le pont Elisabeth au-dessus de la Wien, à August von Sicardsburg et à Eduard van der Nüll qui construisent l'Opéra, à Theophil Hansen pour le Parlement, à Karl Hasenauer pour le Burgtheater et enfin à Gottfried Semper qui peut être considéré comme le « fondement idéologique » de nombreux projets dont le plan d'un gigantesque forum impérial qui ne fut jamais réalisé.

Le nombre de constructions anciennes qui tombent sous les coups des pelles et des pioches ne se compte plus, au point d'inspirer à Johann Strauss la *Polka du démolisseur*. Les maisons datant du Moyen Age, en particulier, doivent céder la place aux exigences des temps nouveaux. Dans leurs poèmes, Grillparzer, Adalbert Stifter et Ferdinand von Saar traduisent la tristesse et la nostalgie provoquées par la destruction trop souvent hâtive de ces témoins du passé. Petite compensation cependant : en 1914, on peut admirer au Prater la maquette parfaitement reconstituée de la « Vienne Ancienne ».

2 Les monuments du Ring

L'architecture du Ring présente à la fois une grande homogénéité et une grande diversité. Homogénéité dans la manière originale dont la construction a été pensée (des monuments qui mettent en valeur un espace horizontal –la rue), diversité par les choix stylistiques adoptés même si pour l'époque, ils n'en forment qu'un : l'éclectisme ou historicisme.

Définitions (*Encyclopédie Universalis*) :

Eclectisme : c'est en 1817 que Victor Cousin donna son sens moderne au sens « éclectisme » (issu du grec *eklegein*, choisir), soit quelques décennies après la Révolution française. Pour l'historien de l'architecture Vincent Scully, l'éclectisme, que préfigure en 1782 le hameau de Marie-Antoinette, est l'art du réfugié, le syncrétisme apolitique qui s'oppose aux enthousiasmes romantiques de Boullée et de Ledoux (Marx ne disait-il pas que les époques de transformations rapides sont précisément celles où les hommes se raccrochent le plus craintivement à leur passé ?). En ce sens, tout le XIX^{ème} siècle architectural pourrait être dit éclectique, si l'on admet que les références à l'art du passé constituent son principal ressort : même le plus rationaliste des théoriciens d'alors, Viollet-le-Duc, se croit obligé de prendre le gothique pour exemple et de mouler ses concepts révolutionnaires d'ossature dans des schémas de cathédrale....

Historicisme : le néologisme « historicisme » désigne et qualifie, en matière architecturale, une pratique fondée, en tout ou partie, sur la référence explicite aux styles historiques et sur le recours délibéré à des modèles, à des formes ou à des éléments empruntés soit à une « Antiquité » ou à un passé plus ou moins reculé, soit à la tradition nationale, soit encore à des cultures étrangères sinon exotiques.

Le sens profond de ces citations dans l'architecture répond à une volonté de référencer les nouveaux bâtiments.

Exercice : compléter le tableau et répondre aux questions.

Monument	Architecte(s)	Style	Description	Symbolique
Bourse				
Votivkirche				
Université				
Hôtel de Ville				
Burgtheater				
Parlement				
Kunsthistorisches Naturhistorisches Museum				
Neue Burg				

Staatsoper				
Musée des Arts appliqués				
Ministère de la Guerre				

Deux autres bâtiments :

Le palais Epstein : un symbole de la puissance bourgeoise ?

La Postsparkasse : l’emblème d’un renouveau architectural ?

En opposition à l’historicisme dont il fut pourtant l’un des champions, l’architecte Otto Wagner (1841-1918), quelques uns de ses disciples et d’autres artistes tels que Klimt ou Moser sont à l’origine d’un style original, le *Jugendstil* ou Art nouveau et du mouvement de la Secession. Artiste reconnu, il utilise ses fonctions officielles pour promouvoir l’architecture « moderne ». Jouant avec la matière – il se passionne pour l’architecture métallique et les nouveaux matériaux industriels – il élabore un langage nouveau, chef d’œuvre de raffinement sous les apparences d’une simplicité monumentale.

3 Sociologie originelle du Ring

L’une des fonctions principales du Ring est la fonction résidentielle. Dans une tradition purement autrichienne, les lots vendus sont de grandes parcelles destinées à abriter des palais, divisibles en plusieurs appartements, bien que quelques nouveaux palais somptueux soient construits pour servir de résidence à la noblesse de sang ou de finance.

Progressivement, le Ring est investi de bâtiments aux façades richement ornées avec des entrées somptueuses.

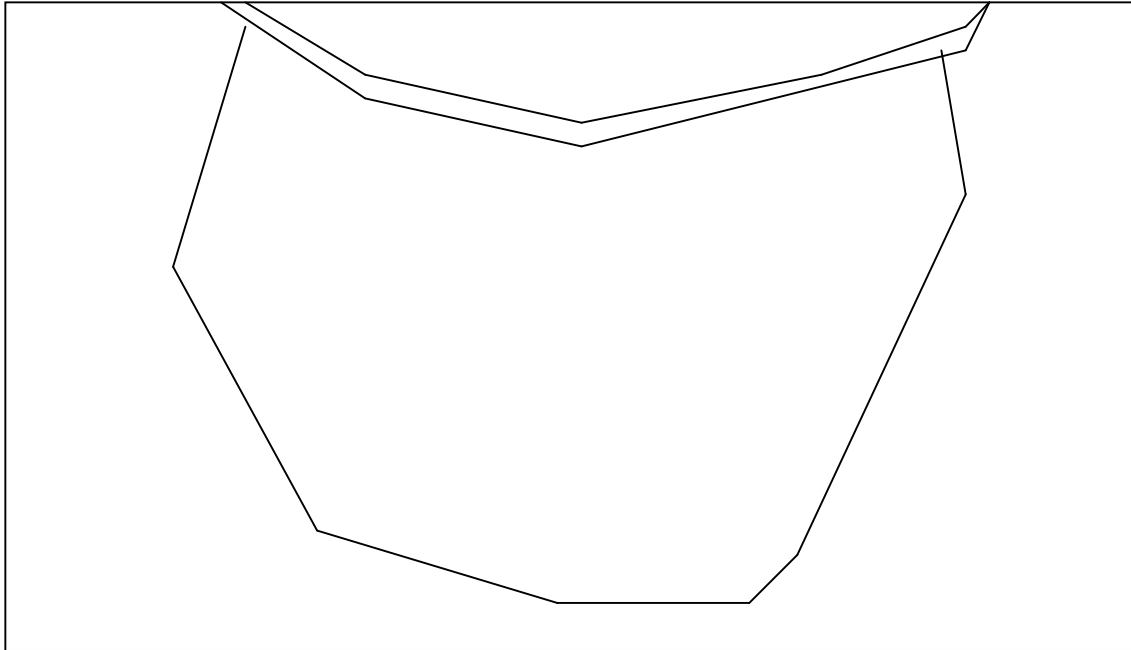
En partant du Nord-Est du Ring et en allant jusqu’à la Votivkirche, on peut distinguer plusieurs « quartiers ». Tout d’abord le « quartier du textile », vitrine de la bourgeoisie triomphante dans ce secteur, puis la Schwarzenbergplatz et ses environs, domaine réservé de l’aristocratie qui se fait construire les palais les plus impressionnants ; de Schwarzenbergplatz

à l'opéra, un mélange d'aristocratie cultivée, de hauts fonctionnaires ; entre les musées et l'université, le quartier du Rathaus, fief de la grande bourgeoisie, responsables de l'économie, dirigeants de la finance et de l'industrie, rentiers, professeurs de l'université. Rue emblématique de ces nouveaux dirigeants : la Reichsratstrasse et ses immeubles majestueux. Enfin, les commerçants s'installent autour de Schottentor et de la bourse.

Conséquence, la ville *intra muros* se vide de ses habitants et reçoit la fonction de *city*.

Exercice :

Compléter le schéma du centre de Vienne en indiquant les principaux monuments, la *city* et la sociologie originelle. Faites une légende. N'oubliez pas la nomenclature.



4 Un café viennois

Exercice : après avoir nommé et décrit le café, précisez en quoi ils sont (étaient) des hauts lieux de l'élite viennoise.

Conclusion : La construction du Ring va permettre aux nouvelles classes sociales viennoises de s'organiser à partir de ce découpage. Les quartiers qui se construisent en dehors du Ring vont conserver des caractéristiques sociales et architectoniques semblables : à l'habitat prestigieux coïncident les nouvelles élites ; à l'horizontalité des banlieues qui s'étalent correspond le nouveau prolétariat ouvrier des faubourgs. La ville moderne conservera l'élan du grand geste des fondateurs du Ring qui s'appuient sur la Révolution industrielle et qui, aidés par la monarchie et les fonds des Rothschild, achètent et bâtissent les terrains situés le long de la Ringstrasse et dans les faubourgs du « nouveau Vienne ».

II Les quartiers populaires : l'exemple de la place von Burjan (XV^{ème} arrondissement)

La Révolution industrielle, bien qu'arrivée tardivement en Autriche, entraîne entre autre un accroissement important des classes populaires ouvrières. C'est surtout dans l'après-guerre que la municipalité, aux mains des socialistes décide d'un vaste programme de constructions sociales. L'emblème de ce programme est le Karl-Marx-Hof dans le XIX^{ème} arrondissement mais les immeubles de la Wiener Gemeindebau essaient un peu partout. A partir des années 30, l'Autriche est tenaillée entre un mouvement nazi pro allemand et un nationalisme autrichien réactionnaire et autoritaire basé sur une société d'ordres et de corporations, le culte des héros, le catholicisme, l'armée et l'autoritarisme. C'est cette voie qui est choisie en 1932 et qui s'incarne notamment dans le chancelier Dollfuss, assassiné par des nazis en 1934, 4 ans avant l'Anschluss. L'église de la place von Burjan, dans le XV^{ème} arrondissement, a servi de mausolée à Dollfuss avant qu'il ne soit déplacé par les nazis en 38. Edifiée par l'architecte du palais des Festivals de Salzburg Holzmeister, l'église est consacrée au Christ roi et abrite des fonds baptismaux offert par l'association Norica, association estudiantine qui rappelait notamment les origines celtiques de l'Autriche et exaltait les valeurs catholiques.

Exercice :

Que peut-on dire des bâtiments qui entourent la place von Burjan ?

Quel a été l'objectif du gouvernement austro fasciste en poursuivant l'action des socialistes et des sociaux-démocrates ?

III Le Leopoldmuseum

Edifié récemment dans le cadre du Museumquartier et de la réhabilitation des anciennes écuries impériales, le Leopoldmuseum abrite une très belle collection d'œuvres de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} notamment.